



MAGAZINE

AIRFRANCE

KUALA LUMPUR

*Spécial mode
Varsovie
Maroc*

Stupéfiant !

PARIS Des dessins mescaliniens d'Henri Michaux aux affiches psychédéliques sous LSD, les psychotropes ont parfois permis à certains artistes de donner forme à l'informe. Dangereux. Psychotropic drugs have sometimes allowed certain artists to give form to the formless—from Henri Michaux's mescaline-laced drawings to psychedelic posters. Dangerously addictive.

SOUS INFLUENCES Jusqu'au 19.05. 10, bd de la Bastille. www.lamaisonrouge.org



Pudeur chinoise

PARIS Malgré leurs lumières terreuses, les photographies de Quentin Shih exposent crûment des mannequins de Dior, enfermées dans des boîtes en verre, et contemplées par des Chinois aux airs indifférents. Choc culturel. Shih's photos depict raw shots of Dior models, sealed inside glass boxes and gazed upon by indifferent Chinese viewers. Culture shock.

QUENTIN SHIH Jusqu'au 25.03. 76, rue Bonaparte. www.maisondelachine.fr



Les anges de Belgrade

PARIS De l'opération militaire de l'Otan, Mrdjan Bajic avait fait un ange tombé sur la tête, surréaliste et allégorique. Dénonçant l'inhumanité de l'humain, ses «sculptotechtures» défient le sens et la verticalité. After the NATO military operation, Mrdjan Bajic's created a fallen angel on the head. Depict man's inhumanity to man, his "sculptotechtures" defy sense, verticality.

MRDJAN BAJIC Jusqu'au 6.04. 6, av. Delcassé. www.galerierx.com

Loin du paradis

PARIS Cinquante ans après Warhol et son *Death and Disaster*, Liza Lou reprend en résine *Adam et Ève chassés du paradis* de Masaccio, Amos Gitai filme la guerre et Banks Violette s'autodétruit. Frôler la catastrophe, c'est l'éviter.

Fifty years after Warhol's *Death and Disaster*, Liz Lou does her own personalized take on Masaccio's *Adam and Eve Expelled from Paradise*, Amos Gitai films the war and Banks Violette self-combusts. The art of catastrophe.

DISASTER, THE END OF DAYS Du 3.03. au 1.06. 69, avenue du Général-Leclerc, Pantin. www.ropac.net

